

ဖတ်ဖူး သမျှ မုဒြာ ဆိုသည်များ

April 28, 2018, 6:24 pm



ဖတ်ဖူး သမျှ မုဒြာ ဆိုသည်များ

ပါမောက္ခပိုင်ဒုဝါလ်၏ အဆိုအမိန့် အရ -

(၁) ဗေဒင်ကျမ်းများဆိုင်ရာမုဒြာများ-

(၂) တန္တရာယာနဆိုင်ရာ မုဒြာများ (၁၀၈) မျိုး

(၃) လောကီယ အနုပညာဆိုင်ရာ မုဒြာများ (၆၄) မျိုးဟူ၍ သုံးပိုင်း သုံးကဏ္ဍ ခွဲခြား နိုင်ပေသည်။ ယင်းတို့ အနက် အသုံးအများဆုံး အထင်ရှားဆုံး မုဒြာ ပေါင်း (၄၅) ခု ရှိကြောင်း လေ့လာမှတ်သားရပေသည်။

မုဒြာ လေးဆယ့်ငါးပါး

၁။ အနူလီ

၂။ ဝန္တီနီ

၃။ ယောနီ

၄။ ဝေဏာယကီ

၅။ ဟဒယ

၆။ သိရသ

၇။ သိခါ

၈။ ကဝစ

၉။ အသတြ

၁၀။ နေတ္တ (ဒွယ-တယ)

၁၁။ ဂရုဠ

၁၂။ ဂလိနီ

၁၃။ သုရသိ

၁၄။ အဘိဝါဟိနီ

၁၅။ ဌာပိနီ

၁၆။ သးစိဓာပဏိ

၁၇။ သမ္မုနီ

၁၈။ အဝကုဏ္ဍနီ

၁၉။ ဝါသာဒနီ

၂၀။ သန္တိရောမိနီ

၂၁။ သခံ

၂၂။ ဂဒါ

၂၃။ ပဒုမ

၂၄။ ဖရသု

၂၅။ ဟရိဏ

၂၆။ အဘယ

၂၇။ ဝရဒ

၂၈။ သူလ

၂၉။ ကပါလ

၃၀။ စက္က

၃၁။ ပါဏဟုတိ

၃၂။ အပါန
၃၃။ သမာန
၃၄။ ဥဒါန
၃၅။ ဗျာန
၃၆။ သရ
၃၇။ စာပ
၃၈။ ကုမဆ
၃၉။ ဇလ
၄၀။ ဂန္ဓ
၄၁။ ပုပ္ဖ
၄၂။ ဓူမ
၄၃။ ဒိပ
၄၄။ နိဝေဇ

၄၅။ မစ္ဆ
ဖြစ်ကြပါသည်။

ပါမောက္ခ ပုဒ္ဓါဝါလ်ဖော်ပြထားသော အထက်ပါမူဖြာ အမျိုးမျိုး အနက် အချို့ ကိုသာ မြန်မာ့ရိုးရာ ပဋိမာသိပ္ပံလေ့လာရာတွင် တွေ့ရှိအသုံးပြုအားနိုင်ပေသည်။ မြန်မာ့ရိုးရာ ရုပ်ပွားဆင်းတုတော်များနှင့်သက်ဆိုင်၍ လေ့လာ တွေ့ရှိရသမျှသော မူဖြာများမှာ အခြေခံအားဖြင့် ငါးဆယ်ခန့်မျှသာရှိကြပါသည်။ ယင်းတို့ မှာ မြန်မာအဘိဓာန် အက္ခရာဝလိအတိုင်းစီစဉ်ပြရပါမူ အောက်ပါအတိုင်းဖြစ်ကြပေသည်။

အညလီမူဖြာ - Anjali mudra

အဒ္ဓစန္ဒြဟတ္ထ - Ardha-chandra Hasta

အဘယမူဖြာ - Abhaya Mudra

အလိင်္ဂဟတ္ထ - Alinga Hasta

ဥတ္တရဗောဓိမူဖြာ- Uttarabodhi Mudra

ကတ္တဝလမ္ဘိတဟတ္ထ - Katyavalambita Hasta

ကဋကဟတ္ထ - Kataka Hasta

ကုသတိဏဟတ္ထ - Kusatrinahasta

ကရဏမူဖြာ - Karana Mudra

ကတိဟတ္ထ - Kati Hasta

ကုသတိဏဟတ္ထ = ကုသမူဖြာ - Kusa Hasta; Kusa Mudra

ကေသမဿုပဟာနမူဖြာ - Kesamassu pahana Mudra

ကေသဟတ္ထ - Kesa Hasta
ခေပနမုဒြာ - Khepana Mudra
ဂဒါဟတ္ထ - Gada Hasta
ဂဇဟတ္ထ - Gaja Hasta
စပေဋ္ဌဒါနမုဒြာ - Capetadana Mudra
စိန္တမုဒြာ - Cin Mudra (Cinta Mudra)
စီဝရဟတ္ထ - Civara Hasta
ဈာနမုဒြာ - Dhyana Mudra
ညာဏမုဒြာ - Jnana Mudra
တဇ္ဇနီမုဒြာ - Tajjani Mudra(Tarjani)
တဇ္ဇနီပါသဟတ္ထ - Tajjani pasa hasta
တပ္ပနမုဒြာ - Tappana Mudra(Tarpana)
တိဏဟတ္ထ (တိဏကိရဏမုဒြာ) – Trna Hasta (trnakirana Mudra)
တြိပဋကဟတ္ထ - Tripataka Hasta
တိလောကဝိဇယမုဒြာ - Tailokyavijaya Mudra
ဒဏ္ဍဟတ္ထ - Danda Hasta
ဒမရဟတ္ထ - Damara Hasta
ဒါနမုဒြာ - Dana Mudra
ဓမ္မစက္ကမုဒြာ - DharmacakraMudra
နမက္ကာရမုဒြာ - Namaskara Mudra
နိဒြိတဟတ္ထ - Nidrata Hasta
ပတ္တမုဒြာ - Patra Mudra
ပဒ္မဟတ္ထ - Padma Hasta
ပါဠိဟာရိယမုဒြာ -Pratiharya Mudra
ပေါတ္ထကဟတ္ထ (လုဉ္ဇကဟတ္ထ) – Pustaka Hasta
ဗုဒ္ဓ သမဏမုဒြာ - Buddhasramana Mudra
ဗျာချာနမုဒြာ - VyakhyanaMudra
ဘူတဒါမရမုဒြာ - Bhutadamara Mudra
ဘူမဿမုဒြာ (ဘူမိဗဿမုဒြာ) – Bhuphassa Mudra (Bhumisparsa Mudra)
မဟာဂရုဏာမုဒြာ - Maha karuna Mudra
ယောဂမုဒြာ - Yoga Mudra
လလိတခေပမုဒြာ - Lalitaksepa Mudra

လောလဟတ္ထ - Lola Hasta

ဝဇီရာဟုကံရမုဒြာ - VajrahumkaraMudra

ဝန္ဒနီမုဒြာ - VandaniMudra

ဝရမုဒြာ (ဝရဒမုဒြာ) - Vara Mudra (Varada Mudra)

ဝိတက္ကမုဒြာ - Vitarka Mudra

ဝိမှယဟတ္ထ - Vismaya Hasta

ဝေနာယကီမုဒြာ - Vainayaki Mudra

သန္တိဒမုဒြာ - Santida Mudra

သန္တသနမုဒြာ - Sandassana Mudra (Samdarshana Mudra)

သဗ္ဗရာဇိန္ဒြမုဒြာ - SarvarajendraMudra

သမာဓိမုဒြာ (သမာဟိတမုဒြာ) – Samadhi Mudra (Samahita Mudra)

သီဟကဏ္ဍမုဒြာ - Simhakarna Mudra

သုစိမုဒြာ - Suci Mudra

အခြားမုဒြာအထူးများ-

ဝဇီရာ ဂိုဏ်းသားတို့၏ ပူဇော်ခြင်း ဆိုင်ရာ မန္တရား

အနုလ မုဒြာ - မီးလျှံလက်ထားဟန် - ဥျမ် ဝဇီရာနုလဟန္တာ ပထမဘူဆန် ဟုမ်

ဝဇီရာပါသ မုဒြာ - နှောင်ကြိုးတည်းထားဟန် - ဥျမ် ဝဇီရာပါသဟြမ်

ဝဇီရာပုပ္ဖ မုဒြာ - ပန်းလှူဟန် - ဥျမ် ဝဇီရာ ပုပ္ဖေ သွာဟာ

ဝဇီရာဒီပ မုဒြာ - ဆီမီးပူဇော်ဟန် - ဥျမ် ဝဇီရာ ဒီပေ သွာဟာ

ဝဇီရာအကုသ် မုဒြာ - ချင်းတောင်းပုံဟန် - ဥျမ် ဝဇီရာ ကုသ ဇေ

ဝဇီရာနေဝေဇ္ဇ မုဒြာ - လှူဘွယ်ဝတ္ထုထည့်ထားသောအိုး - ဥျမ် ဝဇီရနေဝေဇ္ဇ

သွာဟာ

ဝဇီရာသမယ မုဒြာ - ခေါင်းလောင်းငယ်ကိုကိုင်ထားသောသိဒ္ဓိပြီးပုံ - ဥျမ် သဗ္ဗတ

ထာဂတသိဒ္ဓိ ဝဇီရသမယ တိဋ္ဌဇေသတ်တို့ ဓာရယာမိ ဝဇီရသတ်တို့ ဟိဟိ ဟိဟိ

ဟုမိတိ

ဝဇီရာဓူမ မုဒြာ - အမွှေးတိုင်လှူဟန် - ဥျမ် သဗ္ဗဝိတဝဇီရဓူမေ ကြာမ်

ရုပ်ပွားဆင်းတုများရှိ၍ ဖြိပ်ရုံ မုဒြာများကို လေ့လာသုံးသပ်ဆင်ခြင်ကြည့်ပါက ထို
ရုပ်ပွားတော်ကို ထုလုပ်စီရင်ထားသူ၏ ဆိုလိုရင်းအနက်သဘော အဓိပ္ပါယ်ကို ဟုတ်
တိုင်းမှန်စွာ သိရှိနားလည်နိုင်ပေသည်။

ယောဂီပုဂ္ဂိုလ်များ အနေဖြင့် ဤရုပ်ပွားဆင်းတုဆိုင်ရာ မုဒြာကိုပြုလုပ်ကျင့်ကြံပါ
က ထိုမုဒြာဟန်၏မူလအရင်းအမြစ်ဖြစ်သော ဘုရားနှင့်ယောဂီသည် တသား
တည်း တစ်ထပ်တည်း တစ်ပေါင်းတည်း ဖြစ်သွားနိုင်စွမ်းရှိသည်။ သို့ မဟုတ်

မှော်ဝင်သည်ဟု ယုံကြည်ကြလေသည်။ ဘုရားနှင့်ယောဂီ ယောဂီနှင့်ဘုရား တသား တည်းကျစေသည်ဟုဆိုလိုသည်။

ဇင်း မုအီဆန်ဇိုး၏ ဝါဒအရ မုဒြာနှစ်မျိုးရှိလေသည်။

(က) လက်ညှိုးလက်ချောင်းများဖြင့် လက်အမျိုးမျိုး အဖုံဖုံပြသော လက်ဟန်မုဒြာ များ၊

(ခ) ကြာပန်း , ထား , သန်လျက် စသော နိမိတ်လက္ခဏာများဖြင့်ပြသော မုဒြာများ ဟူ၍ နှစ်မျိုးရှိလေသည်။ ဤ ဒုတိယ မုဒြာမျိုးကိုမူ ကသိုဏ်းရှုရာ၌ ဝတ္ထုအဖြစ် အ သုံးပြုလေ့ရှိကြသည်။

တစ်ဖန်မုဒြာလေးမျိုးကို ပြပြန်သည်။

(၁) မဟာမုဒြာ- ယောဂီပုဂ္ဂိုလ်သည် အင်းဆန်ဗီဇကို ဖြစ်စေ ဂုဏ်တော်တစ်ခုခုကို ဖြစ်စေ ရုပ်ပွားဆင်းထုတစ်ဆူဆူကိုဖြစ်စေ ကသိုဏ်းရှုရသည်။ ထိုအခါ ဉာဏ်စဉ် ငါးဆင့်တက်လာသည်။

ပထမဆင့်တွင်- ဗောဓိစိတ်ဝင်လာအောင် အားထုတ်ရသည်။

ဒုတိယဆင့်တွင်- ရထားသောဗောဓိစိတ်ကို ထိန်းသိမ်းထားရသည်။

တတိယဆင့်တွင်- ဝဇီရစိန် စိတ်ဓါတ်ရအောင် အားထုတ်ရသည်။

စတုတ္ထဆင့်တွင်- ဝဇီရစိန် ဓါတ်အဖြစ်သို့ ရောက်လာသည်။

ပဉ္စမဆင့်တွင်- ဗုဒ္ဓအဖြစ်သို့ အကြွင်းမဲ့ ရောက်သည်။

ဤကား ဝေရောစနဗုဒ္ဓ၏ ဉာဏ်စဉ်တက်ပုံဖြစ်သည်။ ထိုဉာဏ်စဉ်တက်အောင် အသုံးပြုရသော အင်းဆန်များ ဂုဏ်တော်များနှင့် ရုပ်ပွားဆင်းထုများသည် မုဒြာ များ ဖြစ်ကုန်၏။

(၂) သမ္မယမုဒြာ(သမုတိမုဒြာ) - ထား-လှံ-ကြာပွင့်-ကြာဖူး စသော ပညတ် ဝတ္ထု များကို အသုံးပြုလျက်အရိပ်နိမိတ်လက္ခဏာများကို ပြသခြင်းဖြစ်သည်။ ဤသည်တို့လည်း မုဒြာအမျိုးအစားပင်ဖြစ်ကုန်၏။

(၃) ကမ္မမုဒြာ- မြတ်စွာဘုရား၏ စရိယာကျင့်စဉ်များနှင့် ထိုဘုရားရှင်များအား ရည်စူးပြုလုပ်သော ဟန်ပန်လက္ခဏာများကိုကမ္မမုဒြာဟုခေါ်သည်။

(၄) မန္တရာဓာရဏီမုဒြာ- ဂါထာမန္တရာများ ဓာရဏီပရိတ်များ အင်းများကို ရွတ်ဖတ်သရဇ္ဈာယ်ခြင်း မန်းမှုတ်ခြင်းများကိုဓာရဏီမုဒြာဟုပင်ခေါ်သည်။ မန္တ ရာ မုဒြာဟုလည်းခေါ်ကြသည်။

ဤသို့ လျှင်ဝဇီရာယာနဂိုဏ်း တန္တရာယာနဂိုဏ်း စသောအထက်လမ်း ဂိုဏ်း ဆရာကြီးများက မုဒြာလေးမျိုးလေးစားခဲ့ခြင်းခဲ့ကြပြန်လေသည်။ ပုဂံအပါယ် ရတနာဘုရားတွင် ကိန္နရာများ တာရာဒေဝီနှင့်ရသေ့ကြီးများပုံတွင်မန္တရာမုဒြာ ခေါ် မန္တရာဓာရဏီမုဒြာများကိုတွေ့ ရှိရသည်။

Credit - Phyo Thu

Credit - နဂါးရံဘုရားနှင့်သိုက်ဆက်ဓာတ်ဆက်
နက်ဆက်အင်းစမဗေဒင်အကြောင်းပြောသူများ
နောက်တစ်ခု

Wikipedia ကမလာတာ

မုဒြာ

မုဒြာဟူသော ဝေါဟာရသည် သက္ကတဘာသာအားဖြင့် မုဒြာ၊ ပါဠိဘာသာအားဖြင့် မုဒ္ဒဖြစ်သည်။ မြန်မာဘာသာအရ လက်အနေအထား ပုံစံကို ခေါ်ဆိုသည်။ အချို့ ရုပ်ပွားဆင်းတုဆိုင်ရာ ပဋိမာသိပ္ပံပါရဂူကြီးများက မုဒြာဟူ၍၎င်း၊ ပာတ္တ ဟူ၍၎င်း ခွဲခြားခေါ်ဝေါ်ပညတ်ကြလေသည်။ အလွန်နက်နဲသိမ်မွေ့၍ အတွင်းငုပ်သော အနက်အဓိပ္ပါယ် သဘောတရားများကို ရည်ညွှန်းခြင်း ဖြစ်သည်။ အချို့မုဒြာမှာ လက်တစ်ဘက်တည်းဖြင့်သာ ဟန်အမူအရာ ပြခြင်းဖြစ်၍၊ အချို့မုဒြာမှာမူ လက်နှစ်ဘက်ဖြင့်ဖြစ်စေ၊ လက်လေးငါးဆယ်ဘက်ဖြင့်ဖြစ်စေ ဟောကြားညွှန်ပြလိုသော သဘောတရားကို ဟန်အမူအရာ ပြထားခြင်းမျိုး ဖြစ်လေသည်။ မုဒြာသည် ရုပ်ပွားဆင်းတု၊ ရုပ်လုံးရုပ်ကြွ စသည်တို့ကို လေ့လာသုတေသန ပြုရာတွင် မသိလျှင်မဖြစ်သော အခြေခံအကျဆုံး ပဋိမာ သိပ္ပံပညာရပ်၏ သော့ချက်တစ်ခု ဖြစ်ပေသည်။

အကြမ်း(၆)မျိုး

မုဒြာများသည် ဗုဒ္ဓ၏ဘဝတစ်လျှောက်လုံးတွင် ဖြစ်ပျက်သမျှကို ပုံဖော်ထားခြင်း ဟုဆိုနိုင်သည်။ အကြမ်းအားဖြင့် မုဒြာ(၆)မျိုး တွေ့နိုင်သည်။

သမာဓိမုဒြာ = ထိုင်လျက် လက်ဝါးနှစ်ဘက်စလုံး ကို အပေါ်သို့ လှန်လျက် ထပ်ထားပြီး ပေါင်ခွင်ပေါ်တွင် အလိုက်သင့် တင်ထားသည့် လက်အနေအထားသည် တရားအားထုတ်ဟန်။ ဈာန်ဝင်ဝင်စားဟန်ကို ဖော်ညွှန်းသည်။

ဘူမိဃဿမုဒြာ = ထိုင်လျက် မြေကြီးကို ညာဘက် လက်ချောင်းများဖြင့်ထိစေကာ ဝသုန္ဓရိမြေကြီးအား မာန်နတ်ကို အောင်မြင်ကြောင်း သက်သေညွှန်းဆိုဟန်ကို ဖော်ပြသည်။

ဓမ္မစကြာမုဒြာ = ထိုင်လျက် လက်နှစ်ဘက်စလုံး ရင်ညွန့် အထက်နားတွင်မြှင့်ထားပြီး ဘယ်လက်ချောင်းထိပ်နှင့် လက်ယာလက်ဖဝါးကို ထိနေဟန်သည် ဓမ္မစကြာတရားကို ဟောကြားနေဟန် ဖြစ်သည်။

အဘယမုဒြာ = ဘေးအန္တရာယ်မကျရောက်စေရန် ကာကွယ်ပေးဟန် ကို ဖော်ပြသည်။ ရုပ်တော်မူပုံနှင့် စင်္ကြန်ကြွချီဟန်ပုံတို့တွင် လက်ယာလက်ဖြင့် လက်ဝါးကာပြသကဲ့သို့ လက်ဖဝါးအပြင်ဘက်သို့လှန်ကာ လက်ချောင်းများက

အပေါ်သို့ ထောင်ဖြန့်ပြနေဟန်ဖြစ်သည်။ (ရံခါ လက်နှစ်ဘက်)
ဝိတက္ကမုဒြာ=ဆွေးနွေးဟန် ညွှန်ကြားဟန်ဖြစ်၍ အဘယမုဒြာနှင့်ဆင်တူသည်။
လက်ယာဘက်လက်ညှိုးနှင့် လက်မထိပ်ထိထားပုံ သာကွာသည်။
ဝရဒမုဒြာ= ရုပ်တော်မူ ဗုဒ္ဓရုပ်ပွားတော်များ၌သာ တွေ့မြင်နိုင်သည်။
ကောင်းချီးပေးဟန် ဆုပေးဟန်ဖြစ်ပါသည်။ လက်ယာဘက်လက်ကိုအောက်
ချ၍လက်ဖဝါးကို အပြင်သို့လှည့်ပြီး လက်ချောင်းများ အောက်သို့ ဖြန့်ချထားဟန်
ဖြစ်သည်။

သုံးကဏ္ဍ
ပါမောက္ခပို့ဒုဝါလ်၏ အဆိုအမိန့်အရ -
ဗေဒင်ကျမ်းများဆိုင်ရာ မုဒြာများ၊
တန္တရာယာနဆိုင်ရာ မုဒြာများ (၁၀၈)မျိုး၊
လောကီယ အနုပညာဆိုင်ရာ မုဒြာများ (၆၄)မျိုးဟူ၍ သုံးပိုင်း၊ သုံးကဏ္ဍ ခွဲခြားနိုင်
ပေသည်။
ယင်းတို့အနက် အသုံးအများဆုံး အထင်ရှားဆုံး မုဒြာပေါင်း (၄၅) ခုရှိကြောင်း သိရ
သည်။

ကိုးကား

<http://www.myworld-phyophyo.com/p/buddha-1-16.html>

လှိုင် ဘွား



မဟာကရုဏာ မုဒြာ

သတ္တမပုံဖြစ်သော မဟာကရုဏာ မုဒြာ - လက်တော် တစ်ဘက်သည် ရုပ်တုလုံကပ်လျက် သနားကြင်နာနေသည့် ဟန်၊ ဖြတ်စွာဘုရား၏ လက်ယာဘက် လက်သည် ရုပ်တု ကပ်ထားလျက် သနားကြင်နာနေသည့်ဟန်ဖြင့် ရုပ်ကြည့်နေ တော်မူသည့် ပုံဖော်ပြန်ပါသည်။ သတ္တဝါအားလုံးကို ရင်ဝယ် သားကိုသို့ ကြိမ်မြတ်လှစွာ မဟာကရုဏာတော် ထားရှိကြောင်း သရုပ်ဖော်ထားသော "မဟာကရုဏာမုဒြာ" ဖြစ်ပါသည်။



အာဇာယမုဒြာ

ပထမပုံဖြစ်သော အာဇာယမုဒြာ - လက်ယာလက် ငါးချောင်း ထောင်၍ သတ္တဝါအပေါင်းတို့အား စားပွဲပေးဟန်၊ ဖြတ်စွာဘုရားသည် ခိုးရိမ်ခြင်း၊ ပုဝန်ခြင်းတို့ဖြင့် နှိပ်စက်ခံနေရ သော ကံလေသာဉာဉ်အတွင်းရှိ သတ္တဝါအပေါင်းတို့ကို သောက ဂျိုးနံမု လွတ်မြောက်စေသောနည်းလမ်းရှိ၍ မကြောက်လန့်ကြ နှင့် ဟူ၍ ညွှန်ပြ သရုပ်ဖော်သောအားဖြင့် လက်ယာလက် ငါးချောင်း ထောင်၍ စားပွဲပေးဟန်ကို "အာဇာယမုဒြာ" ဟု ခေါ်ပါသည်။



၀၇၃ မုဒြာ

အဋ္ဌမပုံဖြစ်သော ၀၇၃မုဒြာ - လက်ယာလက်ထားချောင်း၊
 ထောင့်၌ ဆုပေးနေတော်မူဟန်။ ခြာတ်စွာဘုရားသည် သတ္တဝါ
 အပေါင်းတို့အား မွန်မြတ်သောဆုကို ပေးနေတော်မူဟန်ပုံဖြစ်
 ပါသည်။ လက်ယာလက်ထားချောင်း၊ ထောင့်၌ လုံ့အပ်သောဆု
 မြှုပ်ပါစေဟု သရုပ်ဖော်ထားခြင်းဖြစ်သည်။ “၀၇၃ မုဒြာ” ဟု
 ခေါ်ပါသည်။



၀၇၄ မုဒြာ

တတ်ယဉ်တော် ဖြစ်သည့် ၀၇၄ မုဒြာ - လက်နှစ်ဖက်
 ထပ်ထား၍ ရွာန်ဝင်စားနေတော်မူဟန်။ ခြာတ်စွာဘုရားသည်
 ရွာန်ဝင်စားနေခြင်းကို လက်တော်နှစ်ဖက် ထိကပ်၍ မျက်လုံး
 တော်ကိုခိုဟ်ပြီး တည်ငြိမ်စွာရွာန်ဝင်စားနေဟန်ကို “ရွာန်မုဒြာ”
 ဟု ခေါ်ပါသည်။



ဝရုဇ မုဒြာ

အဋ္ဌမပုံဖြစ်သော ဝရုဇမုဒြာ - လက်ယာလက်ထောင့်ချောင်း၊
 ထောင့်၌ ဆူပေးနေတော်မူဟန်၊ ခြေတံတစ်ချောင်းသည် သတ္တဝါ
 အပေါ်သို့တိုးအား မွန်မြှင့်ပေးသောဆူလို ပေးနေတော်မူဟန်ပုံဖြစ်
 ပါသည်။ လက်ယာလက်ထောင့်ချောင်း၊ ထောင့်၌ ထိုအပ်သောဆူ
 မြှင့်ပါစေဟု သရုပ်ဖော်ထားခြင်းဖြစ်သည်။ "ဝရုဇ မုဒြာ" ဟု
 ခေါ်ပါသည်။





<https://disbelieves62.rssing.com/chan-47614624/article9534.html>